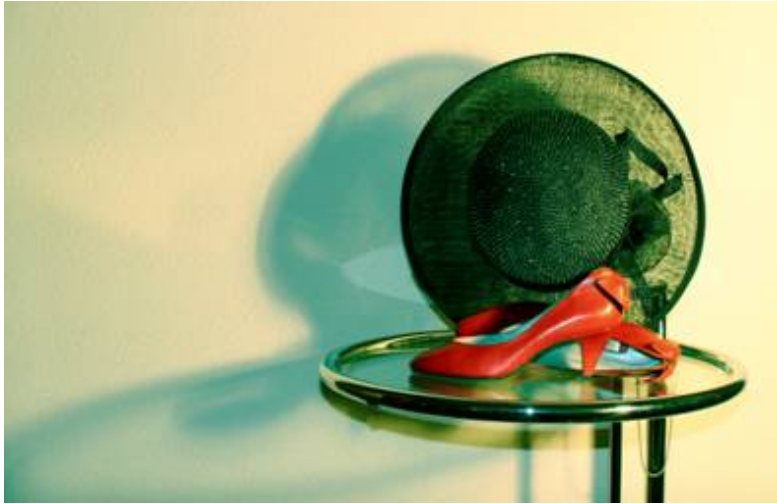


Stilleven in gekozen compositie

Opdracht:

Blijf in de compositie van de foto en maak een abstract kubistisch beeld.



Uitvoering:

1e fase

Een verdeling door het tekenen van vlakken op de foto.

Zodat er een duidelijker beeld ontstaat

over de compositie en ook de mogelijkheden daarvan.

Daarna blanco overtrekken gemaakt van elk vlak.

(met selectie gereedschap de driehoeken, cirkels, enz.
plus een vulling van 30-40 % in verschillende tinten)

Hierdoor de bestaande compositie geprobeerd te versterken

en te onderzoeken voor een kubistisch abstract geheel

Eerst grof, waardoor er snijvlakken ontstaan.

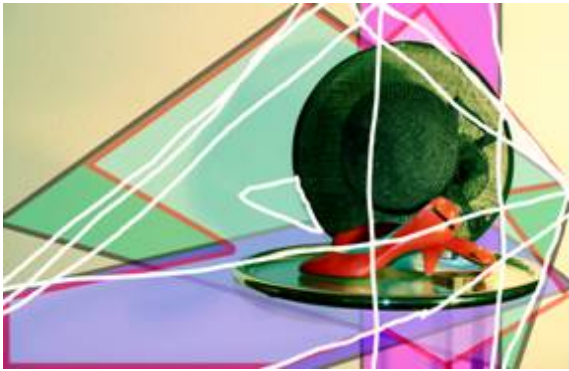
Die snijvlakken vormen uiteindelijk de belijning van de compo.

Deze vlakken gevuld met onderdelen uit het stilleven

en andere foto's van het onderwerp.

Maar ook de vulling gedraaid, omgekeerd, gekanteld, gevuld, vervormd, enz.

Vooraf om ook de eerste fase van het kubisme te doorlopen.



2e fase

Spelen met kleur en uitstraling,
met behulp van PS verschillende bewerkingen uitgevoerd op het eerste beeld.
Om uiteindelijk met 4 verschillende uitstralingen door te gaan.



Weer opnieuw gaan snijden, knippen en plakken.
Om maar steeds dichterbij de oorspronkelijke compositie te komen.
Daarbij inderdaad op een bijna meetkundige manier gewerkt.
Ook geprobeerd met gepaste afstand het beeld te benaderen.
Zodat alles is gericht op compositie, vorm en kleur.
Maar dat werkte niet echt,
nog te vaak laat ik me afleiden van het analytisch benaderen.
Regelmatig betrap ik mezelf op inhoudelijk bezig willen zijn.
Het moet ergens over gaan.
Niet eens zozeer een verhaal of emotie,
maar gewoon meer dan alleen maar vlakverdeling in vorm, kleur en compositie.
In de laatste helft van de 2e fase komt het inhoudelijke weer te voorschijn.

Na tientallen lagen worstelen
in die eerste fase met driehoeken, rechthoeken, cirkels, enz.
De 2e en de 3e fase zijn dan ook mijn favoriet!
Want halverwege de 2e fase vormt zich eindelijk een beeld waar ik zelf achter sta.

3e fase

De 2e fase resulteerde in de volgende beelden:



(de keuze)

Opnieuw verdelen, opsplitsen en bewerken.
Nadat de uiteindelijke compositie is bepaald,
is deze laatste fase vooral het zoeken naar de juiste uitraling.
Dus hoe laat ik het beeld overkomen?
Wat ga ik versterken?
Met welke uitstraling?

Resultaat, eindelijk het beeld waar jezelf achterstaat.



Een verklaring heb ik wel hiervoor:

Bij fase 1 en gedeeltelijk 2,
is vooral het kloppend maken van de opdracht je doel.
Dus regelmatig analyseren: zit ik op de juiste weg met die opdracht?
Soms heb je de neiging je even te laten gaan.....
Maar dat kan niet, het beeld zou gaan afwijken van de opdracht.
Dus fluit je jezelf weer terug!
In die laatste helft van de 2e fase is je beeld bijna volledig opgebouwd.
Pas dan kun je eindelijk je een eigen stempel drukken.
Bijna een oud huis, eerst alle onzichtbare handelingen.
De fundamenten, om daarna je bezig te houden met de persoonlijke uitstraling!

De rest heb ik weggelaten, maar heb je vragen, mail gerust even.
Groetjes Carla